

Dossier de presse

Antoine Lejolviet & Nicolas Schneider

On ira marcher sur la lune

Evald Okas Museum

Haapsalu, Estonie

du 1er août au 31 août 2011



*vue de l'exposition **En attendant les pluies**, centre d'art contemporain, Faux Mouvement, Metz*

Pour donner suite aux expositions en commun à la Galerie Lillebonne à Nancy, Accélérateur de Particules, Strasbourg et le centre d'art contemporain Faux Mouvement à Metz, Edwige Toffoli et Mara Ljutjuk nous invitent à investir l'Evald Okase Museum à Haapsalu durant le mois d'août 2011, ce temps sera composé d'une résidence, d'un workshop et d'une exposition. Durant la résidence au Evald Okase Museum, nous allons expérimenter et produire un ensemble d'œuvres qui seront montrées dans une exposition du 14 au 31 août 2011 au seins du musée. L'idée de travailler à une production conjointe, une confrontation et une mise en espace de nos travaux dans le musée, nous ramène à la suite d'un parcours déjà entamé lors des expositions précédentes.



*vue de l'exposition **Fish & Chips**, Galerie Lillebonne, espace d'art contemporain, Nancy*

ON IRA MARCHER SUR MARS

Exposition du 14 au 31 août 2011

Vernissage le 13.08.2011

Evald Okas Museum

Karja 24, Haapsalu, Estonie

QUATRE LIEUX + QUATRE DATES + DEUX ARTISTES = QUATRE EXPOSITIONS

De Nancy à Metz via Strasbourg en concluant par Haapsalu en Estonie, de septembre 2010 à septembre 2011, Nicolas Schneider et Antoine Lejolivet nous offrent une promenade.

A prolonger dans sa globalité physique et temporelle, comme un paysage parcouru au fil du temps, au fil de l'eau. Mais le paysage envisagé ici est autant site que point de vue. Il refuse les modèles pré-existants de ce genre bien défini, l'illusion de « la fenêtre ouverte sur le monde », et évoque plutôt ces profondes mutations qui bouleversent notre espace contemporain. Pour le traduire, les moyens plastiques choisis et la scénographie pensée par les deux artistes conjuguent et entretiennent des rapports sensoriels entre formes et couleurs, entre dessins et objets, où tout suscite émerveillement et émotion. Car c'est bien d'émotion et de plaisir dont il s'agit quand on pénètre dans leur atelier strasbourgeois. Un travail partagé, mais deux univers bien différents, deux caractères qui s'observent, discutent, échangent, pas forcément complémentaires, des oeuvres distinctes mais rendues cohérentes par des préoccupations identiques et surtout un plaisir jubilatoire dans le faire, une grande fraîcheur, des envies et beaucoup, beaucoup d'enthousiasme.

A considérer le terrain stricto sensu des moyens plastiques utilisés, l'eau pour l'un, la lumière pour l'autre, les grands formats aquarellés aux titres significatifs (Entre les gouttes, Zone d'évaporation) ou les environnements sonores et lumineux (Constéllidoscope), on ne peut que constater la prépondérance de la question du paysage. Leurs oeuvres sont des morceaux de paysage, d'une nature observée ou pensée, et présentées comme les parties d'un monde utopique et imaginaire. Fluidité, écoulement, élasticité, dérive sont les notions qui régissent leur travail respectif et le dessin, comme médium, devient l'outil nécessaire et indispensable de leurs propos. Pour l'un, il se fait tache ou trace, instable et dénué de toute orientation, léger laissant sur le papier des signes furtifs ou au contraire des masses sombres. Peut-on parler de paysages mentaux ? Et pour l'autre, il est structurel, graphique, presque analytique mais la fragilité et l'économie du trait transforment l'objet représenté en un autre « possible ». Sont-ce les utopies de notre monde ? Si le dessin reste le moyen privilégié, les processus de fabrication, eux, différents, créant des surprises, provoquant des rencontres de formes et d'idées

Nicolas Schneider dessine énormément, quotidiennement, et depuis toujours. A partir de petits dessins confinés dans ses carnets, il réalise de grandes peintures aquarellées sur papier, et agrandies au format XXL.

L'alchimie entre l'eau, le pigment et le support est spectaculaire. Il y a quelque chose de mystérieux dans le surgissement des macules sur la surface. L'eau est à la fois matière et sujet et les formes aléatoires qu'elle dessine apparaissent fluctuantes, changeantes. Rien n'est dit, mais ce qui se passe dans l'espace même de la feuille de papier invite à la réflexion et bouleverse nos certitudes pour laisser la part belle au rêve. Ce que renforcent la qualité des monochromes et la vivacité des couleurs (une expérience mentale puisque l'artiste est daltonien). Comprendre, n'est-ce pas également se laisser surprendre et se laisser rattraper par ses propres sensations ?

Chez Antoine Lejolivet, le dessin obéit à des modalités graphiques différentes. Le tracé prime, le trait clair est sans rature. L'économie de moyens vide la représentation de son sens et fait basculer dans l'absurde ou l'irrationnel : la maison devient boîte et la guirlande de Noël dessine le coucher de soleil. A partir d'une découverte, d'une observation, souvent d'ordre scientifique, le projet naît, prolifère, se transforme à l'infini, sans contrainte de formes puisque l'artiste oeuvre dans toutes les catégories (sculpture, installation, performance, vidéo, numérique, photographie, dessin, travail en duo avec Paul Souviron...). La lumière est au coeur de ses préoccupations, elle a le pouvoir de rendre visible, de transformer, et surtout d'éblouir, le temps de son apparition. Comme dans l'univers, rien n'est fixe ni dans le lieu, ni dans le temps, les formes flottent, le temps est élastique. L'artiste brouille nos repères en posant et re-posant sans cesse les questions d'échelle et de temps.

Les quatre expositions se suivent et ne se ressemblent pas. Les artistes, par ailleurs « régisseurs d'expositions » à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, ont mis en place des scénographies efficaces. Au-delà du simple agencement spatial, ils ont choisi de jouer avec le temps. Le temps de la contemplation, face aux grands dessins, celui étiré, à peine perceptible, devant les volumes animés et les caissons lumineux.

Le paysage s'offre aux yeux de l'observateur comme un espace de la nature appréhendé de manière littérale ou fictionnelle. Des images au fil de l'eau, des objets qui racontent des histoires singulières, un coucher de soleil, une bonne dose de travail et surtout de la gaieté.

Une fois n'est pas coutume, laissons-nous embarquer.....

Antoine Lejolivet

vit & travaille à Strasbourg

*<http://antoine.frmdbl.com/>
<http://www.encastrable.net/>*

formations :

2002 : CFPI, Centre de Formation des Plasticiens Intervenant à l'école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg

2001 : DNSEP ART, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg 1999 : DNAP, école supérieure des arts décoratifs, Strasbourg 1998 : CEAP, école des beaux-arts, Cherbourg

expositions :

automne 2011 : « Nuits blanches de Mayenne », Mayenne

août 2011 : exposition collective, Evaldokase Museum, Haapsalu Estonie

printemps 2011 : projet encastrable, Le 19 hors les murs, Montbéliard

février/avril 2011 : exposition collective « en attendant les pluies », galerie Faux Mouvement, Metz

février 2011 : projet collectif pour l'ososphère avec Paul Souviron & Christophe Greilsammer

novembre 2010 : exposition collective « au travers », T66, Freiburg

octobre 2010 : exposition collective « dérives magnétiques », accélérateur de particules, Strasbourg

septembre/octobre 2010 : exposition « Conviction zététique », projet encastrable, CEAAC international, Strasbourg

septembre 2010 : exposition collective « Fish & Chips », galerie Lillebonne, Nancy

automne 2010 : exposition collective, « USSE FIX, INNE NIX ? », projet encastrable, Guebwiller

avril 2010 : exposition collective « Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage », projet encastrable, galerie SMP, Marseille

mars/avril 2010 : exposition collective « collision élastique », galerie Schaufenster, Sélestat

automne/hiver 2009 : exposition collective « ECHANTILLONS », projet encastrable, IMOCA, Irish Museum of Contemporary Art, Dublin

novembre 2009 : exposition collective « TROIS DIALOGUES = UNE CONVERSATION ? » dans le cadre du 50^{ème} anniversaire du Ministère de la Culture, projet encastrable, accélérateur de particules, Strasbourg

septembre 2009 : exposition « ENCASTRABLE », Max Bahr, Para-site Hamburg

avril/mai 2009 : 54^{ème} salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge

octobre/novembre 2008 : exposition collective « EXTRAIT DU TOUT », la Station VasteMonde, St Brieuc

août/septembre 2008 : exposition collective « NEXT : YESTERDAY TODAY TOMORROW », Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

novembre 2007 : exposition collective « ETAT DES LIEUX 01 », le Castelnau, Strasbourg

octobre/novembre/décembre 2007 : exposition collective « CLUSTER », La Chaufferie, Galerie de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

Septembre 2006 : festival Ososphère, La laiterie, Strasbourg

Juin 2006 : exposition personnel «EPICENTRE» au syndicat Potentiel, Strasbourg.

Décembre 2005/Janvier 2006 : exposition collective « Quartier d'hiver » au CAC de Lacoux, Hauteville-Lompnes

Septembre/Octobre 2005 : festival Ososphère avec le collectif DE PONK et FRMDBL, La laiterie, Strasbourg

Novembre 2004 : exposition à l'observatoire de Strasbourg pour « 1001 NUITS »

Novembre 2003 : exposition avec le collectif PONK, théâtre La Passerelle, scène nationale de St Briec

Août 2003 : participation au magazine kapharnaïm, <http://aucunrapport.free.fr>

Décembre 2002 : exposition collective « SUPER FLUX », galerie Roger Tator, Lyon

Août 2002 : exposition collective, centre Culturel franco-allemand de Karlsruhe

Juillet 2002 : exposition collective, l'EJMA, Lausanne

Mars/Avril 2002 : exposition collective « 7 », galerie LAB, Strasbourg

Mars 2002 : projection du film «trou de verre» pour la semaine de la Francophonie, Lublin

Mars 2002 : exposition collective pour l'inauguration de la bibliothèque de Varsovie

Janvier/Février 2000 : exposition collective « BONNE NOUVELLE », CRAC Altkirch

Avril 1999 : exposition collective « CHANTIER », CRAC Altkirch

Novembre 1998 : exposition collective « SERIES EN COURS », le mois de la photographie, «La Chapelle», galerie des beaux-arts de Cherbourg

Nicolas Schneider

*Vit et travaille à Marsal et Strasbourg
www.nschneider.fr*

Expositions personnelles (sélection)

*2011, Galerie Riff Art Project, Paris
2009, "Aquarelles", Ecole supérieure d'Art d'Epinal, Epinal
2008, "Aquarelles", Galerie des petits moutons à l'abreuvoir, Strasbourg
"Évaporation silencieuse", Domremy-la-Pucelle, résidence à l'occasion de la fête
"Domremy en mai"
2006, Galerie Octave Cowbell, Metz
2003, LAB galerie, Strasbourg
2001, La lune en parachute, Epinal (publication)
1999, CAUE de Meurthe et Moselle, Nancy
1998, Galerie Oeil, Forbach
1997, Galerie Diastol-Systol, Verdun
1996, Les vitrines du hall, Ecole supérieure des Beaux – Arts de Valenciennes.
1991, Hotel de ville de Longwy-haut, Trans/Arts, (publication).
Galerie de la Parenthèse, Nancy, (publication)
1990, Exposition chez Daniel Monnier, Nancy
1989, Galerie Alinéa, Nancy*

Expositions collectives (sélections)

*2011, "En attendant les pluies", (avec Antoine Lejolivet), Faux Mouvement, Metz.
Ososphère, Strasbourg
Die ERNTE 2011, Kunshaus Baseland, Muttentz
Evaldokase Museum, (avec Antoine Lejolivet) Haapsalu Estonie
2010, Regionale 11, Fabrikculture, à Hegenheim
"Fish and Chips" (avec Antoine Lejolivet) Galerie Lillebonne, Nancy
"Dérive Magnétique", (avec Antoine Lejolivet) Accélérateur de Particules,
Strasbourg (publication)
"Entrez c'est fermé", (avec Etienne Pressager) Schaufenster, Sélestat
2009, "La Douëra" (avec Charles Kalt), Malzéville (publication)
2006, Conseil Général de la Moselle, Metz
2005, "Encore de l'eau" association Plus vite, Hampont
2004, Le Vent des Fôrets, Meuse, (publication)
2003, "Trace et reste", Le Vent des Fôrets, Ville devant Belrain, Meuse
"Voisin-Voisine", Les amis du Frac Lorraine, Metz, (publication)
2002, "Mein Aldi mon Cora", exposition transfrontalière itinérante (Sarre,
Lorraine, Luxembourg), publication*

2001, *Le Garage avec Alain Balzac et Kyra Stratmann*, Nancy
1999, "Prochaine Sortie" concours d'idées avec Isabelle Pépin et Jean Poinsignon, Fougères
1997, "L'Extra c'est Exquis", Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
"Ici l'ombre", Forbach, Cocheren (Moselle)
"Fin de bail", Nancy
1995, Musée du pays de Sarrebourg, Chapelle des Cordeliers, Sarrebourg, (catalogue).
Prix Robert Schuman, Luxembourg (commissariat de Mr. Urs Raussmüller), (catalogue).
Centre Culturel Français de Karlsruhe, Karlsruhe, (catalogue).
1992, Marsal 92, (P.Neu, J.C. Loubières, J. Villemin), Marsal, (catalogue).
1991, Parralès, Nancy-Arles. Grenier à sel, Arles, Galerie Poirel, Nancy.
Zweites Kunstlersymposion, Vahlbruch (Allemagne).
Autour de Sade, Nancy, Albi...
1990, Materie Prima, Galerie Nancy Thermal, Nancy, (catalogue).
Eighty, Créateurs à suivre, Paris, (catalogue).
Saga, Galerie du Faisan, Paris.
Sélest'art, Sélestat, (catalogue).
1987, Eglise collégiale de Marsal.

Collection publique :

2009, *Artothèque du Limousin*
2010, *Kunstkredit Basel Landschaft, Kulturelles.bl., Bâle*

Commandes publiques :

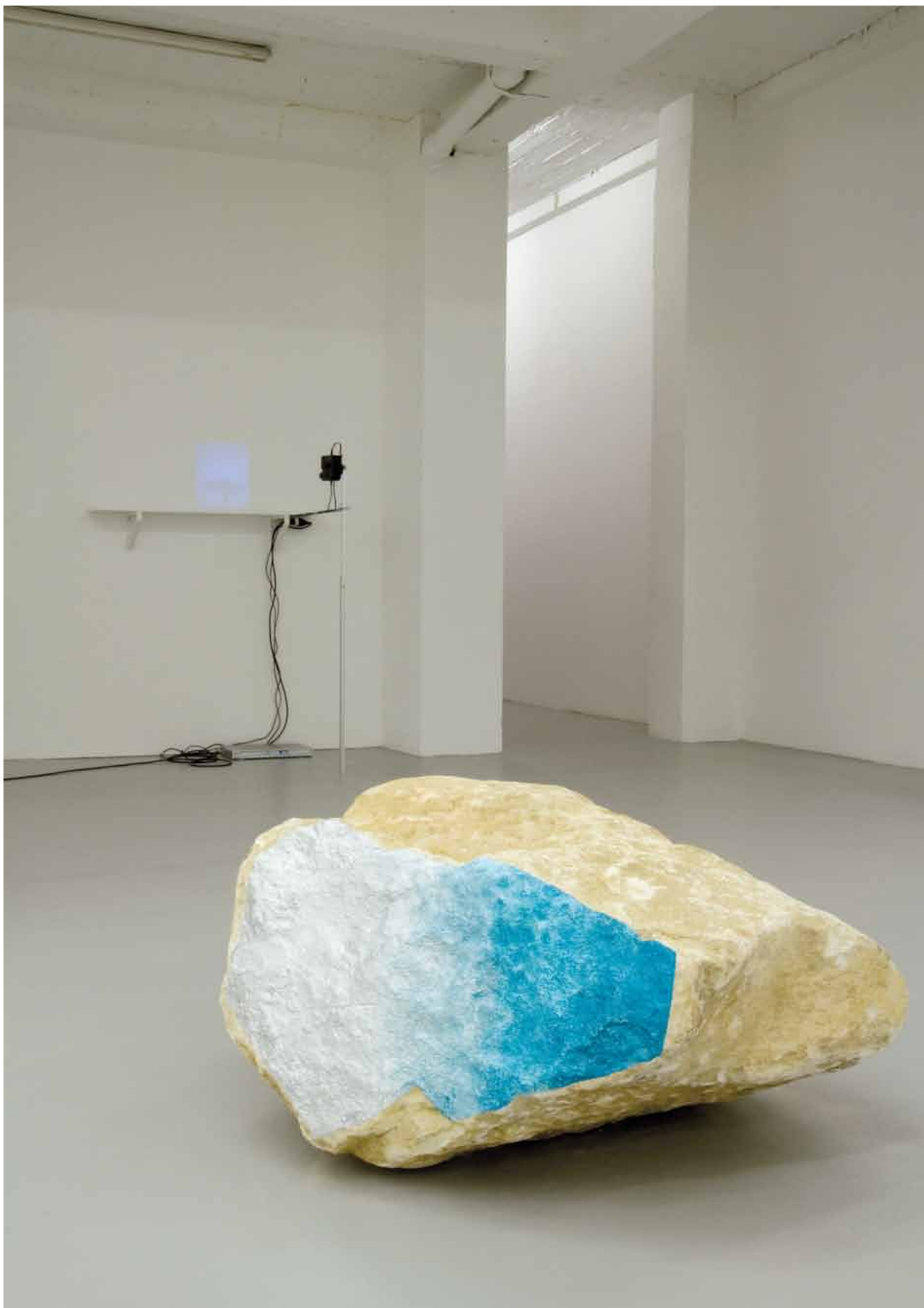
2010, *Aménagement sculptural pour un centre de vacances à Longemer avec Jean Poinsignon (architecte Christian Vincent), projet en cours.*
1995, "Espace en attente" 1^{er} bibliothèque universitaire de Metz-Saulcy
1991, *Stelle en hommage à Berthe Boucher, Résistante*

Bourses :

Aide à la création en 2003 (région Lorraine) et en 2010 (région alsace)



*En attendant les pluies, Faux mouvement, Metz, 1er plan, **3D/Biela**, rocher et maquillage, 2011, Antoine Lejolivet, au mur, **Irrigation**, 2011, aquarelle sur papier, 230 x 170 cm, Nicolas Schneider*



*En attendant les pluies, Faux mouvement, Metz, 1er plan, **3D/Biela**, rocher et maquillage, 2011, Antoine Lejolviet, arrière plan, **téléscopage**, animation (30» en boucle), étagère, système de projection vidéo et pied aluminium, 2011, Antoine Lejolviet*



*En attendant les pluies, Faux mouvement, Metz
1er plan, **la main de Zeus** (1) et **Récession** (2), (1) platine disque vinyle qui tourne en boucle,
système sonore, CP de coffrage, 2011, (2) vinyle 33 t sérigraphié, 2011, Antoine Lejolivet
arrière plan, **Récession**, pochette encadrée du vinyle 33t, 2011, Antoine Lejolivet*



*En attendant les pluies, Faux mouvement, Metz
de gauche à droite, **Triste lagune I**, 2011, aquarelle sur papier, 170 x 110 cm, N.Schneider,
Goodriver, 2010, Bois brûlé, aquarelles, 196 x 268 x 120 cm, N. Schneider, **Lost in island**, 2011,
aquarelle sur papier, 140 x 200 cm, N. Schneider*



Galerie Lillebonne, Espace culturel d'art contemporain
14 rue de la sources, 54000 Nancy

CEAAC, (centre européenne action artistique contemporain)
7 rue de l'abreuvoir, 67000 Strasbourg
<http://www.ceaac.org>

Accélérateur de Particules
Espace apol lonia
12 Faubourg de Pierre
<http://www.accelarateurdeparticules.net>

Galerie Riff Art Projects
48 rue Chapon 75003 Paris
<http://www.riffartprojects.com>

Evald Okase Muuseum
Karja 24, Haapsalu
<http://www.evaldokasemuuseum.ee/>