



# DEEPWATER WATERCOLOR

ARTISTE  
NICOLAS SCHNEIDER

COMISSAIRE  
STEVEN RIFF

LIEU  
TBILISI HISTORY MUSEUM  
QARVASLA

DATE  
VERNISSAGE 15/03/2013  
15-30 MARS 2014



PARTENAIRES



# DEEP WATER WATERCOLOR



NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX DE VOUS ANNONCER L'EXPOSITION *Deepwater, Watercolor* CONSACRÉ À L'ARTISTE FRANÇAIS **Nicolas Schneider**. CETTE EXPOSITION ORGANISÉE CONJOINTEMENT PAR LE MUSÉE HISTORIQUE DE TBILISSI, L'INSTITUT FRANÇAIS ET LA GALERIE RIFF ART PROJECTS SE TIENDRA DU 15 AU 30 MARS 2014.

CE PROJET À ÉGALEMENT ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DU CEAAC (CENTRE EUROPÉEN D'ACTION ARTISTIQUE), LA RÉGION ALSACE AINSI QUE LA REPRÉSENTATION PERMANENTE DE LA GÉORGIE AU PRÈS DU CONSEIL DE L'EUROPE.

## EXPOSITION / *DEEPWATER*

AVEC UNE TRENTAINE D'ŒUVRES À DÉCOUVRIR, DONT BEAUCOUP SPÉCIALEMENT CRÉES POUR CETTE EXPOSITION EN GÉORGIE, LE PUBLIC POURRA RENTRER DANS L'UNIVERS DE CET ARTISTE PROTÉIFORMES QU'EST NICOLAS SCHNEIDER. LE TITRE DE L'EXPOSITION, DEEPWATER, EST AUSSI CELUI DE SA DERNIÈRE SÉRIE DE DESSINS. L'ARTISTE S'INSCRIT À NOUVEAU DANS UN TRAVAIL DE RECHERCHE PERPÉTUELLE AUTOUR DE LA MATIÈRE, DE LA FORME ET DE LEURS VARIATIONS.

SES GRANDS BLASONS NOIRS (LES DEEPWATER) D'OÙ VIENNENT APPARAÎTRE D'ÉNIGMATIQUES FIGURES ANIMALES ET D'ÉTRANGES MASQUES, NOUS ENTRAÎNENT DANS LE MONDE DES PROFONDEURS. CETTE PROFONDEUR N'EST PAS SEULEMENT CELLE DES ABYSSES AQUATIQUES MAIS C'EST AUSSI CELLE DE SON MÉDIUM DE PRÉDILECTION, L'AQUARELLE, ET EN PARTICULIER CELLE DE SES PIGMENTS. L'ŒUVRE DE NICOLAS SCHNEIDER EST UNE MISE EN ABÎME PERMANENTE ENTRE SON SUPPORT (L'AQUARELLE) ET SON SUJET (L'EAU).

PAR AILLEURS, COMMENT NE PAS RAPPROCHER LES OISEAUX QUI SURGISSENT DES DEEPWATER PEINTS PAR L'ARTISTE, DE LA LÉGENDE SUR LA CRÉATION DE LA VILLE DE TBILISSI PAR VAKHTANG 1ER? CE DERNIER, APRÈS AVOIR PERDU SON FAUCON LORS D'UNE PARTIE DE CHASSE LE RETROUVA GISANT DANS DES SOURCES D'EAU CHAUDE, AUTOUR DESQUELLES IL DÉCIDA DE FONDER LA VILLE.

DANS CETTE EXPOSITION, L'ART DE NICOLAS SCHNEIDER DE CONTRÔLER ET DE DIRIGER LA MATIÈRE EST ICI DÉFINITIVEMENT VISIBLE DANS TOUTE LA SUBTILITÉ DE CES GRANDS APLATS NOIRS QUI RÉVÈLENT UN JEU DE VARIATIONS INFINIES. FINALEMENT, CES «FENÊTRES» GÉOMÉTRIQUES, RÉSULTAT DE SON TRAVAIL NUMÉRIQUE DE MUTATION DE L'ESQUISSE ORIGINELLE, NOUS LAISSENT TRAVERSER LA MURAILLE DE PIGMENTS ET PARTICIPENT DES ÉNIGMES QUE VIENNENT SOULEVER CES ŒUVRES.

NICOLAS SCHNEIDER CONSTITUE UNE ICONOGRAPHIE QUI OSCILLE ENTRE LE FIGURATIF (ANIMAUX, FLEURS, PAYSAGES...) ET L'ABSTRACTION (TRAMES, GRILLES, GRIFFONNAGES...) QUI NAISSENT DE SES PROMENADES ET À DES ÉCHELLES SANS CESSE CHANGEANTES.



## NICOLAS SCHNEIDER / INTERVIEW

MON TRAVAIL DEPUIS 1992 S'ARTICULE AUTOUR DE L'EAU. ELLE EST DEVENUE LA SOURCE ET LE MÉDIUM PRINCIPAL DE MON TRAVAIL. À LA FOIS EN TANT QU'INSPIRATION À TRAVERS MES PROMENADES LE LONG DES RIVIÈRES, DES TORRENTS, DES LACS, DES FLEUVES... ET EN TANT QUE MÉDIUM AU TRAVERS DE L'AQUARELLE.

QUOTIDIENNEMENT ET DEPUIS TOUJOURS JE DESSINE, SUR LE «MOTIF» OU EN ME PROJÉTANT DANS DES VOYAGES QUE LES COURS D'EAU DESSINENT SUR DES CARTES. À CETTE ÉTAPE MON ATELIER ET MES OUTILS SONT ENCORE NOMADES. LES GARES, LES AÉROPORTS, LES AIRES DE JEUX, LES CAFÉS... SONT AUTANT DE LIEUX D'ATTENTE OÙ JE TRAVAILLE.

INCESSAMMENT, JE REMPLIS CES PETITS CARNETS DE CROQUIS NOIRS MAIS AUSSI DES PAGES DE MON IPAD ET DE MON IPHONE. CES DESSINS PAPIERS OU NUMÉRIQUES SPONTANÉS DEVIENDRONT APRÈS UNE SECONDE ÉTAPE QUI EST CELLE DU CHOIX, LA BASE DE TRAVAIL DE MES ŒUVRES DE GRAND FORMAT.

CE MOMENT DE LA SÉLECTION DANS MES NOMBREUX CROQUIS EST ESSENTIEL DANS MON TRAVAIL, IL POSE UNE QUESTION VITALE : POURQUOI, À CE MOMENT-LÀ, CE DESSIN EST RETENU ? POURQUOI CELUI-CI PASSE À LA TRAPPE ? IL Y A DU DOUTE, UNE REMISE EN CAUSE PERMANENTE ...

LA TROISIÈME ÉTAPE EST CELLE DE MA PRISE DE DISTANCE AVEC LE CROQUIS CHOISI, PAR LE BIAIS D'UNE INTERVENTION NUMÉRIQUE : APRÈS NUMÉRISATION, JE MANIPULE LE CROQUIS À L'AIDE DE LA PALETTE GRAPHIQUE. JE LE BROUILLE, LE CRYPTÉ, LE MÉTAMORPHOSE ET LE RECADRE. L'AJOUT/LE RETRAIT, L'APPARITION/LA DISPARITION DE FORMES, LA SUPERPOSITION DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES QUI VIENNENT À LA RENCONTRE DU DESSIN LIBRE D'ORIGINE FONT NAÎTRE DES COMPOSITIONS HYBRIDES. ELLES DEVIENNENT LA MATRICE DE L'ÉTAPE FINALE QUI EST LE RETOUR À L'AQUARELLE MAIS CETTE FOIS CI DE GRAND FORMAT.

J'AGRANDIS ALORS CETTE MATRICE À L'AIDE D'UN VIDÉO PROJECTEUR DIRIGÉ SUR LE PAPIER. À CETTE ÉTAPE, JE RETROUVE ENFIN L'EAU ET LE PIGMENT ET INTERVIENS DIRECTEMENT SUR LA MATIÈRE ET SUR L'ŒUVRE FINALE QUI VA NAÎTRE PAR UNE DERNIÈRE DISTANCIATION.

JE NE SOUHAITE RIEN CACHER DE CE LONG PROCESSUS, DEPUIS LES CARNETS / TABLETTES NUMÉRIQUES JUSQU'AUX ŒUVRES ET LEURS MISES EN SCÈNE DANS L'EXPOSITION. CES ÉTAPES PARTICIPENT PLEINEMENT DE L'ÉLÉMENT ESSENTIEL À MON ŒUVRE, LA TRANSMUTATION.

NICOLAS SCHNEIDER, STRASBOURG 2014



DEEPWATER I, 200 X 140 CM, 2014  
AQUARELLE ET ENCRE SUR PAPIER



GOODRIVER, 200 X 140 CM, 2009  
AQUARELLE ET ENCRE SUR PAPIER



GOODRIVER, 196 X 268 X 120 CM  
AQUARELLE ET ENCRE SUR PAPIER / BOIS BRULÉ



LOST IN ISLAND & WATERBUILDING  
200 X 140 CM, 2006/2011, AQUARELLE ET  
ENCRE SUR PAPIER



EXPOSITION RIFF ART PROJECTS ISTANBUL, 2012



LOST IN ISLAND, 196 X 268 X 120 CM  
AQUARELLE ET ENCRE SUR PAPIER



# NICOLAS SCHNEIDER / CV

VIT ET TRAVAIL A STRASBOURG ET MARSAL

DEPUIS 2007, RESPONSABLE DES EXPOSITIONS ET PROFESSIONNALISATION  
À LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN.

DEPUIS 1992, ASSISTE JEAN-MARC BUSTAMANTE

DE 1992 À 1996, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION DE LA SYNAGOGUE  
DE DELME, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

DE 1995 À 2000, ENSEIGNE À L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX ARTS DE  
NANCY (ATELIER MÉTAL).

DE 1982 À 1986, MOULEUR FONDEUR D'ART CHEZ BLABCHET



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 //

ZONES D'INONDATIONS, AQUARELLES" ATELIER GH,  
PAR PROPOS D'ARTISTES, PARIS

2012 //

GOODRIVER, GALERIE RIFF ART PROJECTS, ISTANBUL

2011 //

AQUARELLE, GALERIE RIFF ART PROJECTS, PARIS  
(CATALOGUE)

2009 //

"AQUARELLES", ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'EPINAL,  
EPINAL

2008 //

"AQUARELLES", GALERIE DES PETITS MOUTONS À  
L'ABREUVOIR, STRASBOURG  
"ÉVAPORATION SILENCIEUSE", DOMREMY-LA-PUCELLE,  
RÉSIDENCE À L'OCCASION DE LA FÊTE "DOMREMY EN  
MAI"

2006 //

GALERIE OCTAVE COWBELL, METZ

2003 //

LAB GALERIE, STRASBOURG

2001 //

LA LUNE EN PARACHUTE, EPINAL (PUBLICATION)

1999 //

CAUE DE MEURTHE ET MOSELLE, NANCY

1998 //

GALERIE OEIL, FORBACH

1997 //

GALERIE DIASTOL-SYSTOL, VERDUN

1996 //

LES VITRINES DU HALL, ECOLE SUPÉRIEURE DES  
BEAUX – ARTS DE VALENCIENNES.

1991 //

HOTEL DE VILLE DE LONGWY-HAUT, TRANS/ARTS,  
(PUBLICATION).  
GALERIE DE LA PARENTHÈSE, NANCY, (PUBLICATION)

1990 //

EXPOSITION CHEZ DANIEL MONNIER, NANCY

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2013 //

WANDERUNG, CEAAC, STRASBOURG  
VITRINE DE L'ART CONTEMPORAIN 2013, GALERIE  
LAFAYETTE, STRASBOURG

2012 //

OSOSPHERE HABITE LA COOP, STRASBOURG  
CHAUD! LES MARRONS, AVEC EMMANUEL POYDENOT,  
GALERIE LILLEBONNE, NANCY  
"NCHS" T66 FREIBOURG EN BRISGAU, AVEC CLAUDE  
HORSTMANN

"ENTRE LES LIGNES", FABRIKCULTURE, HEGENHEIM  
"PARTI PRIS" LE 19 CRAC MONTBÉLIARD,  
(COMMISSARIAT OTTO TEICHERT), (CATALOGUE)

2011 //

"EN ATTENDANT LES PLUIES", (AVEC ANTOINE  
LEJOLIVET), FAUX MOUVEMENT, METZ.  
OSOSPHERE, STRASBOURG  
DIE ERNTE 2011, KUNSHAUS BASELAND, MUTTENZ  
EVALDOKASE MUSEUM, (AVEC ANTOINE LEJOLIVET)  
HAAPSALU ESTONIE

2010 //

REGIONALE 11, FABRIKCULTURE, À HEGENHEIM  
"FISH AND CHIPS" (AVEC ANTOINE LEJOLIVET) GALERIE  
LILLEBONNE, NANCY  
"DÉRIVE MAGNÉTIQUE", (AVEC ANTOINE LEJOLIVET)  
ACCÉLÉRATEUR DE PARTICULES, STRASBOURG  
(PUBLICATION)

"ENTREZ C'EST FERMÉ", (AVEC ETIENNE PRESSAGER)

SCHAUFENSTER, SÉLESTAT

2009 //

"LA DOUËRA" (AVEC CHARLES KALT), MALZÉVILLE  
(PUBLICATION)

2006 //

CONSEIL GÉNÉRAL DE LA MOSELLE, METZ

2005 //

"ENCORE DE L'EAU" ASSOCIATION PLUS VITE, HAMPONT

2004 //

LE VENT DES FÔRETS, MEUSE, (PUBLICATION)

### COLLECTION PUBLIQUE :

2009 // ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

2010// KUNSTKREDIT BASEL LANDSCHAFT,  
KULTURELLES.BL., BÂLE

ARTOTHÈQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG  
EVALD OKAS MUUSEUM, HAAPSALU, ESTONIE

### COMMANDES PUBLIQUES :

2012 / 2013 //

EN REGARD DE... FONDATION SONNEHOF, BISCHWILLER  
1995 // "ESPACE EN ATTENTE" 1% BIBLIOTHÈQUE  
UNIVERSITAIRE DE METZ-SAULCY

1991 //

STELLE EN HOMMAGE À BERTHE BOUCHER, RÉSISTANTE



## MUSEE HISTORIQUE DE TBILISSI /QARVASLA

MEMBRE DES MUSÉES NATIONAUX GÉORGIENS

LE MUSÉE HISTORIQUE DE TBILISSI A ÉTÉ FONDÉ EN 1910. INSTALLÉ DANS UN ANCIEN CARAVANSÉRAIL, TÉMOIN DE L'IMPORTANCE DE LA VILLE SUR LA ROUTE DE LA SOIE, IL FUT D'ABORD MUSÉE MUNICIPALE AVANT DE DEVENIR NATIONAL ET DE PRENDRE EN 1984 LE NOM DU CÉLÈBRE POÈTE GÉORGIEN IOSEB GRISHASHVILI.

LE MUSÉE ABRITE DANS SES COLLECTION PLUS DE 50 000 ARTEFACTS QUI SONT LE REFLET DE LA L'HISTOIRE DE LA VILLE DEPUIS 4 MILLÉNAIRES.  
LE MUSÉE PRÉSENTE ET CONSERVE AUSSI BIEN DES PIÈCES ARCHÉOLOGIQUES, ETHNOLOGIQUES, DES ARCHIVES AINSI QU'UNE COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES ET UNE IMPORTANTE COLLECTION D'ART GRAPHIQUE.

DEPUIS 1986, EN PARALLÈLE DE SES COLLECTIONS ANCIENNES, LE MUSÉE HISTORIQUE DE TBILISSI DÉVELOPPE UNE PROGRAMMATION D'ART CONTEMPORAIN ET ORGANISE DES EXPOSITIONS D'ARTISTES MAJEURS GÉORGIENS ET ÉTRANGERS.

## REMERCIEMENTS

MME LIKA MAMATSASHVILI – COMISSAIRE / TBILISI HISTORY MUSEUM

MR MIKHEIL TSERETELI – DIRECTEUR / GEORGIAN NATIONAL MUSEUM

MR GILLES CARASSO – DIRECTEUR / INSITUT FRANÇAIS DE TBILISSI

MME MARIAM KVESELAVA / INSITUT FRANÇAIS DE TBILISSI

MME ANA DOBORJGINIDZE / REPRESENTATION GÉORGIENNE – CONSEIL DE L'EUROPE

LE CEEAC (CENTRE EUROPÉEN D' ACTIONS ARTISTIQUES)

AINSI QUE :

MME CLAUDINE SIMON, MR EMMANUEL POYDENOT, MLLE MARIE MUNHOVEN, MME MARYLÈNE HEISSLER, MR FRANCIS RIFF.

## CONTACT PRESSE / IMAGES HD

RIFF ART PROJECTS

STEVEN RIFF

HACIMIMI MAH. HOCA ALI SOKAK N°16 D.3

BEYOGLU / ISTANBUL / TURKEY

[RIFFARTPROJECTS@GMAIL.COM](mailto:RIFFARTPROJECTS@GMAIL.COM)

00 90 212 243 85 66