



ceaac

international



**Joséphine Kaepelin**  
et  
**Mickaël Roy**  
  
**& Nicolas Schneider**

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 19 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2014

Vernissage le jeudi 18 septembre à 18h30

---

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg

+33 (0)3 88 25 69 70

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Contact presse & photographies sur demande

Elise Schann - [communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

## QUAND ?

DU 19 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2014

Vernissage le jeudi 18 septembre  
à partir de 18h30

## OÙ ?

### CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines  
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg  
à l'Espace international

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h

## QUOI ?

Le CEAAC a développé un réseau de partenaires internationaux qui conduit chaque année à l'accueil et à l'envoi d'artistes en résidence. Il dispose également d'un espace d'exposition dédié à la présentation du travail des artistes qui participent à ces programmes d'échanges.

Joséphine Kaepelin a bénéficié du programme de résidence à Francfort qui existe depuis 2007. Les résidents y sont accueillis dans un atelier-appartement situé dans le «Kulturbunker» (photo ci-dessous) et bénéficient d'une allocation de production.



Les artistes peuvent également solliciter le CEAAC pour une aide financière ou logistique pour leurs projets à l'étranger (exposition, résidence, publication, etc.) en dehors des programmes de résidence établis. Ce programme est financé par la Région Alsace. Nicolas Schneider a bénéficié de celui-ci pour des projets menés en Turquie et en Géorgie lors de l'année 2013.

# Joséphine Kaepelin et Mickaël Roy

Suite à une résidence de travail à Francfort en 2013 organisée conjointement par le CEAAC et le service culturel de la ville allemande, Joséphine Kaepelin investit l'espace international du CEAAC. Pour l'occasion, elle choisit de faire un travail de recherche sur les questions qui l'ont mobilisé avant et après la résidence, plutôt qu'une restitution a proprement parlé. Pour ce faire, l'artiste invite le curateur indépendant Mickaël Roy à échanger avec elle sur les problématiques qui la préoccupent.

Elle évoque en premier lieu le terme de médiation comme dénominateur commun de l'une et l'autre démarche personnelle, et comme pratique contemporaine globale utilisée dans de nombreux domaines (politique, culturel, scolaire, social). Les conversations qui suivent durant l'été 2014 font évoluer le sujet sur la question de la relation, de la communication, des interlocuteurs et des collaborations au sein de projets artistiques, mais aussi dans le monde du travail et dans la société contemporaine. Envisagée comme l'expérience d'une forme de travail en duo et le moyen d'une réflexion, cette collaboration entre l'artiste et le curateur donnera lieu à l'édition d'un document qui fera partie intégrante de l'exposition.



[ \_ ]

« Pour commencer, le plus simple est de présenter les choses telles qu'on les voit.

La nouvelle formule d'organisation est la conversation.

On peut être surpris.

Il faut faire AVEC.

La confiance entre des personnes est impliquée.

Il y a alliances entre différents partenaires.

C'est un pôle de compétitivité.

Il naît de l'observation du présent.

Il faut qu'il se passe quelque chose. »



*MADE WITH, 2014  
projet collaboratif sur la valeur intime du travail  
ici : première collaboration avec le graveur de pierre, Roger Gorrindo  
(projet soutenu par Accélérateur de Particules, La Dînée, Strasbourg)*

# Joséphine Kaepelin

Née en 1985 à Lyon, FR  
Vit et travaille à Strasbourg, FR (atelier au Bastion 14)  
www.josephinekaepelin.com

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2014** [ \_ ], Espace international du CEAAC, Strasbourg, FR  
galerie Greusslich Contemporary, Berlin, DE (à venir)  
How to get out of the screen, exposition en ligne, curateur : M. Roy, PLAC (Petit Lieu de l'Art Contemporain)  
ON / OFF, Greylight projects, Bruxelles, BE  
**2013** Management des impressions, MBDTCurators, Nantes, FR  
screen/space, Gedok e.V., Stuttgart, DE

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2014** 6 week-ends d'art contemporain par Le Mètre Carré, Galerie My Monkey, Nancy, FR  
This Page Intentionally Left Blank, commissariat: Franz Thalmair, Akbank Art Center, Istanbul, T  
**2013** GC/Watch\_List Joséphine Kaepelin + Zach Trow, Greusslich Contemporary, Berlin  
Résidences croisées, CEAAC, Strasbourg, FR  
Digital art festival, commissariat: DatAData from ENSBA Lyon / www.regam.net, Nabeul, T  
on était tellement ailleurs, La Chaufferie, HEAD, Strasbourg, FR  
Press here to stop, avec Les commissaires anonymes, POPPOSITIONS Off-Fair, Brass, Bruxelles, BE  
**2012** Projet OCTOPUS, exposition en ligne, commissariat: M. Aktypi et N. Frespech avec poptronics.fr  
Exposition de Noël, organisé par Le Magasin CNAC, ancien Musée de Peinture, Grenoble, FR  
Project room n°11, commissariat: Sophie Kaplan, CRAC Alsace, Altkirch, FR  
Les cascades de l'Infraréal, commissariat: Les commissaires anonymes, XPO Gallery, Paris, FR  
Statement, Rathaus, Stuttgart, DE  
Faire Faire, Abbaye d'Alspach, Kaysersberg, FR  
Biennale de Mulhouse 012, FR  
Homemade/Handmade, Biennale Internationale du lin de Portneuf, Ateliers de Paris, Paris, FR  
2011 ueber-setzen, Atelier Wilhelmstrasse, Stuttgart, DE  
REGIONALE 12 - vidéo, accélérateur de particules, Strasbourg, FR  
REGIONALE 12, Information und Erfahrung, Kunstverein, Freiburg, DE  
«A4», un projet du CRAC Alsace et de la Kunsthalle Mulhouse, FR  
Homemade/Handmade, Biennale Internationale du lin de Portneuf, Pont-rouge, QC.CA

Idiolecte(s), Jeanne Berger/Joséphine Kaepelin, Syndicat potentiel, Strasbourg, FR  
Une exposition en 4 actes, commissariat: Sophie Kaplan, espace Apollonia, Strasbourg, FR  
Tous debout, Accélérateur de particules, espace Apollonia, Strasbourg, FR  
Séance tenante, Frac Alsace, Sélestat, FR  
**2010** Design Parade 05, exposition des 10 designers finalistes, Villa Noailles, Hyères, FR  
**2009** Le magasin extraordinaire, par Les commissaires anonymes, ESADS, Strasbourg, FR  
Showroom, La Chaufferie, Strasbourg, FR  
Publications / Editions

**2014** collaboration avec Pétrole Editions sur un projet d'édition, Strasbourg  
This Page Intentionally Left Blank, éditeur et curateur : Franz Thalmair  
**2012** Exposition de Noël, livret de l'exposition, le Magasin, Grenoble  
FAIRE FAIRE, journal de l'exposition, textes de Claire Kueny et Mickaël Roy, 300 ex.  
Mulhouse 012, catalogue de la biennale  
ueber-setzen, livret de l'exposition, texte de Stéphane Le Mercier, 100 ex.  
DRONE # 1, commissariat: Gabriel Hernandez et Elisabeth Corceiro, 100 ex.  
**2011** Regionale 12, catalogue de l'exposition, Accélérateur de Particules, Strasbourg.  
Joséphine is surfing, interview par Mathilde Sauzet, Strabic (magazine online)

## RÉSIDENCE / BOURSE / COLLECTIONS / ...

**2014** programme de résidence AIR au FRAC Lorraine, Metz, FR (à venir)  
résidence du groupe ON/on à motoco, en partenariat avec la Kunsthalle Mulhouse, FR  
membre fondateur du groupe de recherche ON/on (6 artistes et 1 curateur)  
**2013** Conférence d'artistes #2, ateliers MilleFeuilles, Nantes, FR  
Acquisition par l'artothèque de la ville de Strasbourg, FR  
Résidence d'artiste au Kulturbunker (2 mois), Francfort, DE  
**2012** Résidence d'artiste au Gedok e.V. (3 mois), Stuttgart, DE  
Aide individuelle à la création, DRAC Alsace  
Co-commissaire avec Jeanne Berger de l'exposition FAIRE FAIRE, Abbaye d'Alspach, Kaysersberg, FR  
Collections privées France, Allemagne, Belgique

## FORMATION

**2011** DNSEP art, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, FR  
**2008** DNAT design textile, École Nationale des Beaux-arts de Lyon, FR

# Nicolas Schneider

## PURPLE RAIN

« Mon travail depuis 1992 s'articule autour de l'eau.

L'eau est devenue la source et le médium principal de mon travail.

À la fois en tant qu'inspirations à travers mes promenades le long des rivières, des torrents, des lacs, des fleuves... et en tant que médiums plastiques inhérent et intrinsèque à mon travail; l'utilisation de l'aquarelle / les rivières, le support papier / le lit de la rivière...»

Cette exposition reviendra sur les recherches menées par l'artiste à Istanbul et Tbilissi (Géorgie).



*The goodriver — 2014,  
aquarelle sur papier,  
24 x 30 cm*



Vue de l'exposition NSCH, T66, Freiburg  
*Purple Rain III et V*  
aquarelle et encre sur papier  
2011  
170 x 110 cm (chaque)



# Nicolas Schneider

Né le 11 juillet 1964

Vit et travaille à Marsal et Strasbourg

<http://www.nschneider.fr>

**Depuis 2007**, responsable des expositions et professionnalisation à la Haute école des arts du Rhin.(Arts décoratif de Strasbourg)

**Depuis 1992**, assiste Jean-Marc Bustamante

**de 1992 à 1996**, responsable de la programmation de la Synagogue de Delme, centre d'art contemporain

**de 1995 à 2000**, Enseigne à l'école nationale des Beaux arts de Nancy (atelier Métal).

**de 1982 à 1986**, mouleur fondeur d'art chez Blanchet Landowski

**Depuis 1990** assiste à la production d'oeuvre pour de nombreux artistes (MM, S.Balkenhol, F.Scurti, JM Bustamante, B.Toguo...)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION )

### **2014**

CEAAC, Espace international, Strasbourg

Pavillon Vitré du parc Kaisersguet, Kartier Nord, Strasbourg

Georgian National Museum, Tbilisi History Museum

### **2013**

«Zones d'inondations, aquarelles» Atelier GH, par Propos d'artistes, Paris

### **2012**

Galerie Riff Art Projects, Istanbul (catalogue)

### **2011**

Galerie Riff Art Projects, Paris (catalogue)

### **2009**

"Aquarelles", Ecole supérieure d'Art d'Epinal, Epinal

### **2008**

"Aquarelles", Galerie des petits moutons à l'abreuvoir, Strasbourg

"Évaporation silencieuse", Domremy-la-Pucelle, résidence à l'occasion de la fête "Domremy en mai"

### **2006**

Galerie Octave Cowbell, Metz

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTIONS)

### **2014**

Triangle des Bermudes, Atelier FG, Diedendorf (Fr)

### **2013**

Wanderung, CEAAC, Strasbourg

Vitrines sur l'art, Galerie Lafayette, Strasbourg

Glissement, Avilla 2do Piso, avec Mathieu Boisadan, Strasbourg

### **2012**

Ososphère habite la Coop, Strasbourg

Chaud! Les Marrons, avec Emmanuel Poydenot, Galerie Lillebonne, Nancy

"NCHS" T66 Freiburg en Brisgau, avec Claude Horstmann

"Entre les lignes", FabrikCulture, Hegenheim

"Parti Pris" le 19 Crac Montbéliard, (commissariat Otto Teichert), (catalogue)

### **2011**

"En attendant les pluies", (avec Antoine Lejolivet), Faux Mouvement, Metz.

Ososphère, Strasbourg

Die ERNTE 2011, Kunshaus Baseland, Muttentz

Evaldokase Museum, (avec Antoine Lejolivet) Haapsalu Estonie

### **2010**

Regionale 11, Fabrikculture, à Hegenheim

"Fish and Chips" (avec Antoine Lejolivet) Galerie Lillebonne, Nancy

"Dérive Magnétique", (avec Antoine Lejolivet) Accélérateur de Particules, Strasbourg (publication)

"Entrez c'est fermé", (avec Etienne Pressager) Schaufenster, Sélestat

### **2009**

"La Douëra" (avec Charles Kalt), Malzéville (publication)

## COLLECTION PUBLIQUE :

### **2009**

Artothèque du Limousin

### **2010**

Kunstcredit Basel Landschaft, Kulturelles.bl., Bâle

Artothèque de la ville de Strasbourg

Evald Okas Muuseum, Haapsalu, Estonie

# ceaac

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au Centre d'art depuis 1995. Par ailleurs, des installations artistiques réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de pédagogie et de médiation constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

L'Espace international présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines  
7, Rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 25 69 70  
communication@ceaac.org / www.ceaac.org

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h, fermeture les jours fériés  
Visites commentées et accueil scolaire sur rendez-vous au 03 88 25 69 70 / services gratuits



Strasbourg.eu

